2 Minutos, la sensación del barrio

TV en CD: otro boom

Durazno de Gala, blues de primera

Los Pericos en Estados Unidos





no

Jueves 1º de Setiembre de 1994 Año 3 Nº 131
Suplemento Joven de **Página/12**

DINAMITA

EXCLUSIVO

DESDE BRASIL

Kiss, Black Sabbath y Slayer arrasaron San Pablo y ahora el Monsters of Rock llega a Buenos Aires



EL MONJE

Y por fin se fue el mamarracho del Clausura. Igual, si preguntan en la yeca, difícil que alguno sepa de qué cosa salieron campeones los de Avellaneda. Eso sí, fueron los mejores. En este calefón sobre la mugre, donde AFA y Torneos pactan la biblia del cambalache, el sentido común es lo de menos. A pesar de estos inadaptados de siempre, tal vez al fútbol nuestro le hubiese venido bárbaro que el campeón sea el Globito. Para cambiar de tapa por un lado y por otro, para que los cuervos tengan un adversario ganador. Esa parte de la ciudad se merece un protagonismo adecuado y los de la quema, casi como Racing, si no ganan un título pronto, van a enfrentarse a un futuro de difícil permanencia, porque los pibes para hacerse hinchas de un cuadro, más allá de herencias biológicas, quieren sentirse ganadores. Si tenemos en cuenta los tiempos que corren, donde el éxito es sinónimo de bueno, si no lo tienen, lo buscarán en otros colores. Los que pedían a los gritos una mano dura para la selección ya se la pusieron, pero cuidado, que más de uno de ésos son los que justificaron ese carnaval de gorritos y representantes de meniscos, envueltos en la bandera de la modernidad dominante. ¿Qué más parecido a nuestro circo criollo que la reciente experiencia mundialista? ¿Quién se asemeja mejor a "pizza y champán": el Coco Basile o el "gran capitán"?

Y sin caer en melanco de viuda, ante este derrumbe que duró 48 días, hoy creo que todos somos de Saavedra y de Platense. El tipo, que hasta supo cantar en una murga, se llevó el orgullo de su magia, que nos hizo sentir lo que somos más allá del tango y el rocanroll. Escuchándolo, viéndolo cantar, él y sólo él nos tornó cómplices ante esta habitual confusión y desencuentro. El transformó en identidad esa cosa porteña de no entender muy bien de qué agujero venimos. Por eso este humilde homenaje desde aquí, desde esta cueva de barrio residual. Al gran Polaco ROBERTO GOYENECHE, no te moriste nunca, barro tal vez...

Ariel Prat



Los Pericos sobrevuelan Estados Unidos

REGGAE de las PAMPAS

La última gira promocional ya terminó y Los Pericos aterrizaron en Los Angeles para darle los toques finales a su nuevo disco. Es ahí, en una pausa entre tanta actividad, donde el Bahiano intenta describir, sin mucho éxito, las características del nuevo material: "Son 15 temas, todos en castellano, y es tremendo. Estuvimos mucho tiempo buscando un título, pero en Jamaica se habla del `reggae de las pampas'. Eso, sumado a un personaje que creó Horacio –saxo de la banda–, nos decidió a ponerle **Pampas reggae**". Con bases grabadas en Panda y todo lo demás –voces, teclados, guitarras y bronces– en Los Angeles, el sucesor de **Big Yuyo** está bien considerado en el ánimo interno. "Esperamos un gran disco y que la gente lo reciba de ese modo", dice el cantante. "Para nosotros superó al anterior. En principio queríamos grabar en Jamaica, en los estudios de la familia Marley, pero la compañía prefirió que fuera en Los Angeles y nos facilitó todo."

La grabación sólo se interrumpió parcialmente para darle curso a una intensa campaña promocional desplegada por todo el continente. Después de una fuerte experiencia en el Sunsplash, la banda se mostró en Miami, Nueva York ("Tocamos en el pub SOB's y fue impresionante, estaba al palo", cuenta) y Los Angeles, donde ofrecieron shows en La Cama y Fandangos. En esos lugares, un público compuesto en su mayoría por mexicanos y ecuatorianos mostró notable entusiasmo, frente a un espectáculo de muy buen nivel. Con una agenda de trabajo similar a la que llevan adelante los Cadillacs, Los Pericos comienzan a introducirse en el mercado de EE.UU., donde se preparan ediciones de los últimos dos discos. Sin embargo, Bahiano prefiere tomar las cosas con calma. "Queremos ir despacio, afirmando las cosas que tenemos. Nuestro plan es Latinoamérica", dice, para luego relatar los planes futuros. "Ahora volvemos a Buenos Aires para tocar con UB40, y de ahí vamos a Venezuela y a Colombia con ellos. Después viene una gira por Argentina y diez conciertos en Chile, y se habla de tocar en Viña del Mar y una gira por USA con UB40".

Según el relato, Jamaica comienza a ser territorio conocido. Mientras se da casi por seguro que el año próximo cerrarán la "Noche internacional" junto a Ziggy Marley, el cantante asegura que los nervios de la primera vez ya fueron superados y que este año firmó su primer autógrafo en la meca del reggae. En cuanto al definitivo vuelco a las letras en castellano, el Bahiano explica que "antes cantaba en inglés porque todavía no había posibilidad de cantar reggae en español. Empezamos con algunos temas en **Big Yuyo**, me acostumbré a escucharme y ahora armo los temas en castellano". Con una flamante obra bajo el brazo, Los Pericos entran en una nueva etapa, decididos a conquistar Latinoamérica y Estados Unidos, esos difíciles mercados que también comienzan a conceder espacio para artistas de diferentes tendencias como Pappo y los Cadillacs. El desafío, claro, vale la pena.

Fernardo Bernárdez
(desde Los Angeles)

Durazno de Gala no se detiene

LA VIEJA HISTORIA del BLUES



Es sólo un dato, pero sirve para marcar una aparente contradicción que no es tal: en los últimos tres años se produjo el boom del blues en la Argentina. En ese lapso Durazno de Gala, uno de los más prestigiosos exponentes locales del género, no sacó ningún disco de estudio. Miguel Botafogo y Yalo López, líderes de la banda, dan distintas explicaciones, se refieren a problemas con sellos discográficos, hablan de un período de hibernación y señalan que "también participamos del boom, por ejemplo, cuando tocamos con BB King en el Luna Park". Más allá de todo eso, es indudable que Durazno y especialmente su público merecían otro álbum, y en unos días lo tendrán. **Una vieja historia** romperá ese período vacío en el historial del grupo.

"Vivimos engañados por la ilusión de la meta, y después de tanto tiempo nos dimos cuenta de que tenemos el camino pero la meta no existe. En el transcurso de estos años vimos pasar a muchos por el costado a todo trapo y hoy los encontramos estrellados. Mientras, nosotros seguimos disfrutando el camino...", dice Botafogo con tono filosófico. El disco, que saldrá editado por el flamante sello independiente *Main Records*, y cuenta con la producción artística de Rinaldo Rafanelli y Durazno de Gala, tiene algunos invitados de lujo: Taj Mahal tocó piano, armónica y guitarra en "Paraíso virgen" y "Un deseo puede más", Pappo tocó el piano y cantó en "Se fue" y pulsó las cuerdas de su viola eléctrica en "El contestador", y además participaron Luis Robinson, Juan Rodríguez, Chupete, Keo Brocal, Guillermo Forthsman y Germán Wiedemer. Hay asimismo una buena versión de "Funny bone", clásico de Freddy King. "Este trabajo es fiel testimonio de cómo estamos sonando ahora" dice Yalo, bajo y voz del grupo que completan Santiago Ferreiro (guitarra), Hugo Mangieri (batería) y Nicolás Rodríguez (armónica). Durazno se formó oficialmente en 1985, pero el proyecto nació mucho antes. Botafogo, en plena adolescencia, tuvo su bautismo de fuego tocando el bajo en Pappo's Blues. En el 78 se fue a España y un año más tarde Yalo cruzó el Atlántico para anclar en Madrid. Los comienzos fueron duros, en todos los sentidos que se le puede dar al término: "Estábamos en medio de la movida madrileña, pero no teníamos un mango. Entonces nos juntamos con Yalo y empezamos a tocar en las estaciones de Metro. Tirábamos la manga y así zafamos un tiempo", recuerda el violero. Yalo completa la idea: "Los gallegos no entendían nada, porque hacíamos blues y allí eso era algo que no existía". Después llegó el trabajo profesional. Botafogo tocó primero con Manolo Tena, Yalo se integró a la banda de Moris y a Ramoncín, grupo punk que no adhería demasiado a las raíces bluseras. El bajista se volvió enseguida. Botafogo, en cambio, aguantó hasta el '85, tocando en el grupo de Joaquín Sabina, "al que le di un toque más rockero". Cuando se encontraron en la Argentina, decidieron armar Durazno de Gala. Entre el '86 y el '91 grabaron cinco casetes.

Botafogo es naturista, no toma alcohol y, en el momento de la nota con el **No**, asegura estar en ayuno. En rigor, esto tiene muy poco que ver con los prejuicios que acompañan al blues: "Es que los bluseros no tienen por qué ser necesariamente reventados. Hay muchos preconceptos que hay que tirar abajo. También tratamos de tocar temprano y queremos que los boliches respeten a los músicos y al público", dice Botafogo. La pregunta final es qué va a pasar con el blues después del boom. Su respuesta: "Y...todos los que nos llenamos la boca diciendo que el blues no es una moda, lo vamos a tener que demostrar con los hechos".

F.D.

El sorprendente debut de **2 Minutos**



120 SEGUNDOS de GLORIA

Pocas bandas debutantes se dan el lujo de vender más de **25.000** placas en 60 días. "Y... no entiendo nada, viene mi tío con el diario para decirme que figuramos entre los cinco primeros en ventas y yo no lo puedo creer", comenta Walter Velázquez, conocido como el Mosca, la voz cantante de **Valentín Alsina**, el álbum que sostiene la vigorosa irrupción de 2 Minutos. Con esa cifra podría imaginarse que cada uno de los integrantes –Mosca, Indio, Papa y Marcelo– ya viven como estrellas de rock, con todo el circo alrededor. Pero no. Hasta ahora, el exitoso presente no impide que sigan con sus trabajos habituales. A saber: Mosca, el cantante, es cadete de una distribuidora de juguetes (idéntica tarea a la que desempeñó en la revista **Rock & Pop**). El Indio, guitarrista, también va de acá para allá. Marcelo, el baterista, trabaja en una agencia de publicidad y Papa, el bajista, se la rebusca con pequeñas changas. Ni siquiera siguen los mismos caminos que la mayoría de las bandas de rock de los 90 (el ciclo que incluye formación-recitales-demos-grabación). "Cuando empezamos, a fines de 1987, la historia era hacer música, divertirnos y que a la gente le gustara. Siempre fuimos una banda muy colgada y por eso creo que llegamos adonde estamos sin querer. El que nos conoce desde el principio lo sabe bien, nos gustaba más escabiar y pasarla bien tocando, aunque nos tenían que prestar todo...", cuenta el Mosca mientras bebe tranquilamente una cerveza.

Recién a mediados del '91 el grupo pudo estabilizar su formación ("siempre teníamos problemas con los guitarristas...", cuenta el cantante) y al año siguiente recibió una oferta para participar en el compilado **Mentes abiertas**. "Después de ese laburo, en el que nosotros nos pagamos las horas de estudio, empezaron a aparecer los tipos de las compañías, esos que se hacen los amigos y te dicen que tenés futuro", relata el cantante. De todas las propuestas se quedaron con la de una multinacional y poco después abrieron el multitudinario show de Los Ramones en Vélez. Las cosas se aceleraron. "Tocamos cuando ya había casi treinta mil monos, algo diferente a los 500 o 600 de siempre. Al principio se nos frunció pero seguimos sin problemas y nos fue rebien con la gente. Después entramos a grabar con Amílcar Gilabert –un maestro– y con la compañía no tuvimos problemas, con el arte de tapa pudimos hacer lo que queríamos y ni siquiera nos jodieron por alguna puteada que hay."

El grupo piensa que la repercusión masiva posiblemente esté relacionada con la simpleza y el realismo de las letras. "Son cosas que te pasan en la calle o lo que un amigo comenta que le sucedió. Nada de personajes que montan en caballos alados...", aseguran irónicamente. Y la reflexión da pie a la opinión personal del Mosca: "Por ejemplo, si parás en una esquina a tomar una cerveza, seguro que va a aparecer la patrulla policial y te van a pedir documentos, te van a llevar y te van a encajar el edicto de ebriedad (que tengo como mil...). Capaz que los pibes se identifican con eso, porque son cosas que le pasan a todo el mundo", concluye. En lo musical, el grupo se autodefine como "punk rock, con algo de hardcore. Pero la etiqueta podría ser *rock barrial*. Casi todos somos hijos de gente del interior y desde chicos escuchábamos folklore y tango. Por eso que toquemos un tema de Riki Maravilla no es una cargada. Simplemente nos pareció bien incluirlo".

En el futuro aparece una serie de actuaciones, entre las que se incluye el cierre del festival Nuevo Rock Argentino el sábado 8 de octubre y un nuevo disco para el '95. Al respecto la cosecha de nuevos temas parece ser fructífera. "Hay más o menos 15. Me acuerdo de algunos: `Mosca de bar', `Piñas van piñas vienen', `Copetín al paso'. Pero hay más, siempre sobre las mismas cosas, nosotros no queremos salvar a nadie, nosotros cantamos cosas y, si a la gente le cabe eso, mató. Claro que nos dan bronca muchas cosas, pero tratamos de no dar consejos", asegura el cantante y letrista. Cuando la cerveza se acaba, el diálogo cierra de manera graciosa, por lo menos para alguien que gana más o menos 500 pesos por mes y que, según sus palabras, "apenas la puchерea". Sus amigos, dice, no lo entienden. Tal vezpor eso a menudo le disparan un "¿seguís laburando, boludo?". El, en cambio, prefiere entregar una sonrisa como única respuesta.

Esteban Pintos

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

El día que fuimos a "3.60" con la Viudas me vino al pelo para anunciar que pensaba largarme a tocar como solista. Lo curioso fue que me preguntaron qué iba a hacer y yo casi sin pensar respondí: "Voy a salir a tocar en dos meses". Misteriosamente, dos meses o'clock después de esa frase, debutamos con la banda sobre el escenario del Roxy, con Dany Avila en batería, Gabriel Tellerman en guitarra, Fabián García en teclados y Sandra Mendoza en coros. Pero toda esta historia realmente viene desde hace uno o dos años, creo.

Hasta fines de '92 estuve tocando en la banda de Celeste Carballo con María Gabriela Epumer. Cuando dejamos el grupo, se me ocurrió juntar mis temas, los que había compuesto durante ese año, y grabar algo como para tener. Entonces el productor de las Viudas, Bernardo Bergeret, se interesó por esa cinta y me dijo: "Vamos a grabar un disco". Con su palabra empecé a componer y de golpe me salió una cantidad de temas impresionante. Cuando la promesa de grabar no se cumplió, me fui con mi cinta a golpear algunas puertas, pero todos decían más o menos lo mismo. Vas con todo en la mano, ellos escuchan y después te dicen: "Todo muy bien, pero como este tema traeme unos cinco". Como si estuvieran en un mercado, eligiendo fruta. "Haceme cuatro como éste y volvemos a hablar." Fue hablando con María Gabriela que decidí empezar a tocar en vivo. Creo que ésa es la forma en que me voy a dar cuenta de qué es lo que quiero.

Qué se yo, en los demos están mezclados varios estilos, aunque todo es básicamente pop, con algunos temas más suaves. En vivo, sin embargo, todo sale un tanto más rockerito. Y no lo digo con vergüenza, sino destacando lo que es un hecho: no suena blando, y eso que tengo temas con melodías muy suaves. Lo bueno es que yo nunca canté los temas así, lo que me sale. Siempre toqué en grupo, desde hace quince años, cuando empezamos con M.G.A., en el grupo Rouge. Con las Viudas, sí, era algo diferente, porque componíamos en grupo, las cuatro juntas. Fue algo muy especial y que practicamos mucho. Y ahora, cuando voy a una compañía discográfica con lo mío, siempre me preguntan por el regreso de las Viudas. Sé que esto de tocar como solista va a tomar su tiempo. Pero creo que vale la pena.

Un beso.
Claudia Sinesi.

Blues Motel HIPPIES del Delta

Un imaginario aviso clasificado puede ser el punto de partida: "Cambio autostéreo impecable, nunca taxi, por guitarra eléctrica". De esta manera Adrián Herrera consiguió finalmente su viola, y el sueño del grupo propio comenzó a tomar forma. "Primero nos juntamos medio en joda, sólo para ver si podíamos tocar nuestros temas preferidos", explica. "El grupo se formó en 1988 y empezamos a tocar en vivo al año si-guiente. Y a medida que nos íbamos poniendo las pilas, fueron saliendo los que no se tomaban el asunto muy en serio. Eso sí, la formación actual ya tiene dos años", precisa. Oriundos de Tigre, los Blues Motel aseguran que las cosas se dieron muy rápido: acercaron un demo a una revista a mediados del año pasado y meses después ya tenían su primer disco grabado.

"Lo nuestro tiene diferencias con otras bandas del mismo estilo", explican cuidadosamente cuando se los compara con los grupos *beat* o *stone* mas conocidos. "Los Perros no suenan como una banda vieja, y los Ratones suenan como los Stones en los 80, con acordes abiertos. Lo nuestro es otra cosa", explica Adrián, aunque acepta que comparten el público. "Nosotros somos unos copados de la música inglesa de los 60: Stones, Who, Kinks, Animals", explica Ariel Herrera, bajista del grupo. "Por eso nos preocupamos por conseguir instrumentos viejos, todo para lograr un sonido que se parezca al de nuestros grupos preferidos." Tal dedicación nostálgica hace que su disco debut sorprenda por un cuidado sonido, que lo transforma en un admirable trabajo artesanal. "Cuando entramos al estudio nos sacamos las ganas de sonar como nuestros ídolos", explica Adrián. El entusiasmo de los Blues Motel por los 60 no termina en el rock. "Nosotros valoramos la importancia que tuvo la música en aquel entonces, el hecho de no tener una música propia y empezar a descubrirla. Entrar al rock así es diferente que si se accede a él a través de la sociedad de consumo", ejemplifica Adrián. "Nos parece que lo que queremos decir lo decimos mejor de esta manera, homenajeando la música que escuchamos desde chicos", dice Ariel. Sin embargo, anticipan que el segundo disco no va a ser tan de los 60. "Ahora estamos pensando más en las letras y los temas no son tan adolescentes", explica, viajando de *My Generation* a *Sticky Fingers* sin escalas. Los 90 están entonces cada vez más cerca.

Martín Pérez

Gene Simmons y Tony Iommi

PING PONG METALICO

"Lo que hace que Kiss continúe es algo muy raro. Originalmente pensé que era el sexo, el dinero y el poder, no así el alcohol y las drogas, que nunca me interesaron. Pero la verdad es que una vez que nos llenamos de todas esas cosas que creíamos que nos impulsaban a seguir nos dimos cuenta de que lo nuestro era algo así como una 'iglesia eléctrica', un lugar donde tocamos rock'n'roll sin sermones". (Gene Simmons)

"Black Sabbath es parte de mi vida, y para mí es muy difícil prescindir del grupo. Lo he intentado, pero siempre vuelvo, así que son los demás integrantes los que se deben adecuar al ritmo de Sabbath". (Tony Iommi)

"En este momento el maquillaje no nos atrae, así como vos te opondrías a usar los pañales que usaste de chico. Decidimos quitarnos las máscaras por respeto a los fans y las máscaras en sí mismas" (G.S.)

"Nunca hemos matado animales. No se debe creer en los rumores. Otras versiones dicen que somos nazis, sadomasoquistas, homosexuales y otras cosas demasiado extrañas para mencionar. Incluso, que me injertaron una lengua de vaca. Nada es verdad". (G.S.)

"Todos me preguntan cuándo va a volver Ozzy Osbourne. El tuvo la oportunidad de volver, lo intentamos de nuevo, pero no funcionó. Ozzy cambió de idea, seguro tuvo algo más interesante que hacer". (T.I.)

"Cuando fue lo de las Malvinas estábamos en Estados Unidos y sabíamos muy poco de la situación. Por eso cuando nos contactaron para hacer shows en la Argentina, estábamos muy ansiosos por hacerlos. Se nos informó que los tres conciertos en Buenos Aires habían sido 'sold out', pero un raro grupo extremista había amenazado con volar el estadio. Nosotros no pensamos que fuera serio, pero nuestra embajada sí. Así que decidimos cancelarlos". (G.S.)

"Sabbath, en su momento, vendió millones de discos y hoy son otras las bandas que venden mucho, pero a mí no me preocupa. En cambio me siento orgulloso de que varios de esos grupos, como Soundgarden o Alice in Chains, e inclusive Sepultura, reconozcan que fueron influenciados por Sabbath". (T.I.)

"No me importa que Kiss sea un mito o una realidad. Cada uno sacará sus propias conclusiones. En tanto pueda seguir realizando mis sueños, yo seré feliz. Y soy feliz haciendo rock 'n' roll arriba de un escenario". (G.S.)

"A los muchachos de Kiss los conozco bien, porque en nuestra vieja época, con la primera formación, nos fuimos de gira por Estados Unidos y tocamos con ellos. En aquella ocasión Kiss fue soporte de Black Sabbath.
Claro, han pasado muchos años y muchas cosas desde entonces...pero estoy seguro de que vamos a hacer un buen show". (T.I.)



Slayer, la vieja guardia del thrash

INSTINTO ASESINO

Decididamente horrible", es la frase lacónica con que Jeff Hanneman, uno de los guitarristas de Slayer, se refiere a su flamante producción discográfica, **Divine Intervention**. En la charla telefónica con el **No** queda claro entonces que no hay narcisismo alguno en la relación de Slayer con la música. En rigor, no hacía falta preguntárselo. Basta con escuchar los discos de esta banda californiana que pasado mañana participará del Monsters of Rock para comprobar que lo más macabro de la mente humana puede tener traslación inmediata al campo de los hechos. Y el campo de los hechos para Slayer es el speed metal, herramienta que utilizan para sacarse de encima sus pesadillas más aberrantes. Lo grafica Hanneman: "Tal vez tengamos un instinto asesino y nuestra imaginación vuele alrededor de eso. Pero si nuestra vida real se relacionara con las cosas que contamos en nuestras canciones, estaríamos presos...".

Slayer forma parte, desde hace diez años, de la vieja guardia del thrash, conformada principalmente por Metallica, Megadeth y Anthrax. Pero ninguno de ellos llegó tan más lejos en cuanto a la morbosidad de sus composiciones. Discos como **Hell Awaits**, **Show No Mercy** y sobre todo **Reign in Blood** son gemas del thrash más visceral, y abundan allí invocaciones demoníacas, gritos de muerte, sangre y destrucción. Se le pregunta a Hanneman cómo fue posible que en una tierra como California, donde abundan el sol, las playas y las mujeres hermosas, pudo haber nacido un género tan oscuro, y el hombre se ríe con ganas antes de contestar: "Es así. Como vivíamos en un hermoso lugar, lleno de lindas chicas, sol y playa, nos pusimos a escribir sobre exactamente lo contrario. Es duro estar en un lugar, comprar el diario o encender la TV y comprobar que el mundo es realmente destructivo, sangriento e injusto. Eso es lo que nos inspira, porque no todo es sol, playa y mujeres".

Slayer no está pasando por su mejor momento, porque casi todos los baluartes del thrash arriaron las viejas banderas y se "aggiornaron". Pasaron ya casi cuatro años desde que el grupo formado además por Tom Araya (bajo y voz), Kerry King (guitarra) y Paul Bostaph (batería, reemplazante del histórico Dave Lombardo) lanzó al mercado su anterior disco de estudio, **Seasons in the Abyss**. Demasiado tiempo, dicen algunos. Hay quienes los critican por haberse estancado, y quienes elogian su fidelidad al género que los vio nacer (aunque sus últimos álbumes son más digeribles y menos extremos que los primeros). El guitarrista no le da importancia al tema: "Todos dejaron de hacer thrash porque quieren ir a la vanguardia de los nuevos sonidos, pero nosotros seguimos haciendo thrash porque es lo que nos sale, lo que sabemos hacer y lo que los fans esperan de nosotros". Y con respecto al largo proceso de inactividad discográfica, agrega: "El público no se olvidó de nosotros en este tiempo porque estuvimos tocando. Y si no sacamos discos de estudio fue porque no concebimos la composición de canciones como una imposición comercial. Los grupos sacan un disco por año porque así se lo exigen en las compañías. Nosotros sacamos un disco cuando creemos que escribimos canciones lo suficientemente buenas como para que sean editadas".

Se comenta que Hanneman siente una gran afición por los libros y la colección de películas relacionadas con el nazismo. "Sí, es verdad -reconoce, y a la distancia, puede asegurarse que no se pone colorado al decirlo–, me encantan esos temas y trato de informarme". Se le pregunta entonces si es nazi, y allí sí pone reparos: "No soy ni nazi ni racista. Me importa un carajo la política. Lo de los libros y películas nazis es un hobby como podría ser cualquier otro. Te digo más: mi mejor amigo es negro". Asegura que está ansioso por presentarse en el Monsters of Rock en Buenos Aires, y sabe que las nuevas generaciones los consideran una banda clásica, por encima de los gustos. "Es lo menos que podemos esperar después de tantos años de lucha". No es poco.

Fernando D'Addario

SUICIDAL TENDENCIES EN OBRAS

MAZA



Después del show brindado por Suicidal Tendencies –que integró el Monsters of rock de San Pablo– el jueves pasado en el estadio Obras, quedaron algunas sensaciones que podrían graficarse de este modo: 1) ser suicida también puede significar una apuesta tan intensa a la vida, que la adrenalina en su punto máximo amenaza con ponerla en peligro. 2) California, cuna de estos desharrapados que parecen no haber sentado cabeza después de doce años de carrera, debe ser uno de los pocos lugares del mundo donde un latino, un negro y tres blancos pueden coincidir en subirse a una tabla de skate, ponerse bermudas, disfrutar de las playas y las mujeres, pelear por la revolución y conjugar en su música estilos como el hardcore, el rap y el thrash metal. Y, por último, 3) que teniendo en cuenta la cantidad de gente que no pudo entrar a Obras –en el momento en que el grupo atraviesa su pico de popularidad–, es inexplicable que sólo se haya programado un show, y en día de semana.

Después de que A.N.I.M.A.L dejara sentado que es una de las mejores bandas duras de la Argentina, el cantante de Suicidal, Miko Muir, se adueñó del escenario a las diez de la noche. Como un simio anfetamínico, acosado por quién sabe qué terribles desasosiegos interiores, no dejó lugar para el más mínimo respiro hasta que se prendieron las luces una hora y media más tarde. No estaba solo en su vocación destructiva, porque además de sus compañeros de banda que taladraban cerebros con sus instrumentos, había cinco mil pibes en llamas dispuestos a ser agredidos por una voz monocorde pero subyugante, guitarras hirientes y una base a prueba de ataques nucleares.

Las tribus no estaban integradas

FUE

El jueves pasado Charly García dio una conferencia de prensa "oficial" por el lanzamiento de **La hija de la lágrima**, ya convertido en platino. En el encuentro, el bicolor aludió a monseñor Quarracino diciendo que "quiere crear una zona de gays para ser el Papa ahí".

Woodstock es hoy El Gran Contenedor De Basura. Debido al mal tiempo que sigue reinando, los equipos de limpieza aún no pudieron retirar una tonelada de basura que sigue tapizando el campo, firmemente compactada por el omnipresente barro. Según los especialistas, recién a mediados de septiembre –cuando haya tres días seguidos sin lluvia– se podrá sanear el lugar.

En Budapest, en tanto, culminó el **EuroWoodstock** –versión europea del megafestival–, que congregó a más de 150 mil jóvenes para seguir las performances de grupos musicales y teatrales. En el asunto brillaron representantes históricos como Jethro Tull, Alvin Lee, Grandmothers of Invention (con antiguos cofrades de Zappa) y The Byrds.

En el proceso de creación de lo que será su tercer disco -tentativamente llamado **Vitology**–, Pearl Jam perdió a su baterista. Oficialmente anunciado como "una decisión mutua", Dave Abbruzzese se tomó nuevos rumbos, mientras los voceros del sello Geffen desmintieron categóricamente que Dave Grohl fuera a reemplazarlo.

Pappo está hecho un hombre de grandes amistades. Durante su trip norteamericano, el violero N° 1 de la escena local fue invitado al cumpleaños de Gilby Clarke, realizado en la casa de Matt Sorum. Allí, el Carpo se entreveró en una zapada que incluyó a Slash y fue invitado por el baterista para participar en su disco solista. A cambio, Sorum vendrá a dar clínicas en Argentina. Y está confirmada la visita de Carmine Appice y Tim Bogert (a comienzos de noviembre), para tocar con Mr. Napolitano. Dime con quién andas...

Rata Blanca sigue de milongueo en España, pero eso no es lo único. Los muchachos de Giardi-

Gene Simmons y Tony Iommi

PING PONG METALICO

"Lo que hace que Kiss continúe es algo muy raro. Originalmente pensé que era el sexo, el dinero y el poder, no así el alcohol y las drogas, que nunca me interesaron. Pero la verdad es que una vez que nos llenamos de todas esas cosas que creíamos que nos impulsaban a seguir nos dimos cuenta de que lo nuestro era algo así como una 'iglesia eléctrica', un lugar donde tocamos rock'n'roll sin sermones". (Gene Simmons)

"Black Sabbath es parte de mi vida, y para mí es muy difícil prescindir del grupo. Lo he intentado, pero siempre vuelvo, así que son los demás integrantes los que se deben adecuar al ritmo de Sabbath". (Tony Iommi)

"En este momento el maquillaje no nos atrae, así como vos te opondrías a usar los pañales que usaste de chico. Decidimos quitarnos las máscaras por respeto a los fans y las máscaras en sí mismas" (G.S.)

"Nunca hemos matado animales. No se debe creer en los rumores. Otras versiones dicen que somos nazis, sadomasoquistas, homosexuales y otras cosas demasiado extrañas para mencionar. Incluso, que me injertaron una lengua de vaca. Nada es verdad". (G.S.)

"Todos me preguntan cuándo va a volver Ozzy Osbourne. El tuvo la oportunidad de volver, lo intentamos de nuevo, pero no funcionó. Ozzy cambió de idea, seguro tuvo algo más interesante que hacer". (T.I.)

"Cuando fue lo de las Malvinas estábamos en Estados Unidos y sabíamos muy poco de la situación. Por eso cuando nos contactaron para hacer shows en la Argentina, estábamos muy ansiosos por hacerlos. Se nos informó que los tres conciertos en Buenos Aires habían sido 'sold out', pero un raro grupo extremista había amenazado con volar el estadio. Nosotros no pensamos que fuera serio, pero nuestra embajada sí. Así que decidimos cancelarlos". (G.S.)

"Sabbath, en su momento, vendió millones de discos y hoy son otras las bandas que venden mucho, pero a mí no me preocupa. En cambio me siento orgulloso de que varios de esos grupos, como Soundgarden o Alice in Chains, e inclusive Sepultura, reconozcan que fueron influenciados por Sabbath". (T.I.)

"No me importa que Kiss sea un mito o una realidad. Cada uno sacará sus propias conclusiones. En tanto pueda seguir realizando mis sueños, yo seré feliz. Y soy feliz haciendo rock 'n' roll arriba de un escenario". (G.S.)

"A los muchachos de Kiss los conozco bien, porque en nuestra vieja época, con la primera formación, nos fuimos de gira por Estados Unidos y tocamos con ellos. En aquella ocasión Kiss fue soporte de Black Sabbath.
Claro, han pasado muchos años y muchas cosas desde entonces...pero estoy seguro de que vamos a hacer un buen show". (T.I.)



Slayer, la vieja guardia del thrash

INSTINTO ASESINO

Decididamente horrible", es la frase lacónica con que Jeff Hanneman, uno de los guitarristas de Slayer, se refiere a su flamante producción discográfica, **Divine Intervention**. En la charla telefónica con el **No** queda claro entonces que no hay narcisismo alguno en la relación de Slayer con la música. En rigor, no hacía falta preguntárselo. Basta con escuchar los discos de esta banda californiana que pasado mañana participará del Monsters of Rock para comprobar que lo más macabro de la mente humana puede tener traslación inmediata al campo de los hechos. Y el campo de los hechos para Slayer es el speed metal, herramienta que utilizan para sacarse de encima sus pesadillas más aberrantes. Lo grafica Hanneman: "Tal vez tengamos un instinto asesino y nuestra imaginación vuele alrededor de eso. Pero si nuestra vida real se relacionara con las cosas que contamos en nuestras canciones, estaríamos presos...".

Slayer forma parte, desde hace diez años, de la vieja guardia del thrash, conformada principalmente por Metallica, Megadeth y Anthrax. Pero ninguno de ellos llegó tan más lejos en cuanto a la morbosidad de sus composiciones. Discos como **Hell Awaits, Show No Mercy** y sobre todo **Reign in Blood** son gemas del thrash más visceral, y abundan allí invocaciones demoníacas, gritos de muerte, sangre y destrucción. Se le pregunta a Hanneman cómo fue posible que en una tierra como California, donde abundan el sol, las playas y las mujeres hermosas, pudo haber nacido un género tan oscuro, y el hombre se ríe con ganas antes de contestar: "Es así. Como vivíamos en un hermoso lugar, lleno de lindas chicas, sol y playa, nos pusimos a escribir sobre exactamente lo contrario. Es duro estar en un lugar, comprar el diario o encender la TV y comprobar que el mundo es realmente destructivo, sangriento e injusto. Eso es lo que nos inspira, porque no todo es sol, playa y mujeres".

Slayer no está pasando por su mejor momento, porque casi todos los baluartes del thrash arriaron las viejas banderas y se "aggiornaron".

Pasaron ya casi cuatro años desde que el grupo formado además por Tom Araya (bajo y voz), Kerry King (guitarra) y Paul Bostaph (batería, reemplazante del histórico Dave Lombardo) lanzó al mercado su anterior disco de estudio, **Seasons in the Abyss**. Demasiado tiempo, dicen algunos. Hay quienes los critican por haberse estancado, y quienes elogian su fidelidad al género que los vio nacer (aunque sus últimos álbumes son más digeribles y menos extremos que los primeros). El guitarrista no le da importancia al tema: "Todos dejaron de hacer thrash porque quieren ir a la vanguardia de los nuevos sonidos, pero nosotros seguimos haciendo thrash porque es lo que nos sale, lo que sabemos hacer y lo que los fans esperan de nosotros". Y con respecto al largo proceso de inactividad discográfica, agrega: "El público no se olvidó de nosotros en este tiempo porque estuvimos tocando. Y si no sacamos discos de estudio fue porque no concebimos la composición de canciones como una imposición comercial. Los grupos sacan un disco por año porque así se lo exigen en las compañías. Nosotros sacamos un disco cuando creemos que escribimos canciones lo suficientemente buenas como para que sean editadas".

Se comenta que Hanneman siente una gran afición por los libros y la colección de películas relacionadas con el nazismo. "Sí, es verdad -reconoce, y a la distancia, puede asegurarse que no se pone colorado al decirlo–, me encantan esos temas y trato de informarme". Se le pregunta entonces si es nazi, y allí sí pone reparos: "No soy ni nazi ni racista. Me importa un carajo la política. Lo de los libros y películas nazis es un hobby como podría ser cualquier otro. Te digo más: mi mejor amigo es negro". Asegura que está ansioso por presentarse en el Monsters of Rock en Buenos Aires, y sabe que las nuevas generaciones los consideran una banda clásica, por encima de los gustos. "Es lo menos que podemos esperar después de tantos años de lucha". No es poco.

Fernando D'Addario

EN OBRAS

SUICIDAL TENDENCIES MAZA

Después del show brindado por Suicidal Tendencies –que integró el Monsters of rock de San Pablo– el jueves pasado en el estadio Obras, quedaron algunas sensaciones que podrían graficarse de este modo: 1) ser suicida también puede significar una apuesta tan intensa a la vida, que la adrenalina en su punto máximo amenaza con ponerla en peligro. 2) California, cuna de estos desharrapados que parecen no haber sentado cabeza después de doce años de carrera, debe ser uno de los pocos lugares del mundo donde un latino, un negro y tres blancos pueden coincidir en subirse a una tabla de skate, ponerse bermudas, disfrutar de las playas y las mujeres, pelear por la revolución y conjugar en su música estilos como el hardcore, el rap y el thrash metal. Y, por último, 3) que teniendo en cuenta la cantidad de gente que no pudo entrar a Obras –en el momento en que el grupo atraviesa su pico de popularidad–, es inexplicable que sólo se haya programado un show, y en día de semana.

Después de que A.N.I.M.A.L dejara sentado que es una de las mejores bandas duras de la Argentina, el cantante de Suicidal, Miko Muir, se adueñó del escenario a las diez de la noche. Como un simio anfetamínico, acosado por quién sabe qué terribles desasosiegos interiores, no dejó lugar para el más mínimo respiro hasta que se prendieron las luces una hora y media más tarde. No estaba solo en su vocación destructiva, porque además de sus compañeros de banda que taladraban cerebros con sus instrumentos, había cinco mil pibes en llamas dispuestos a ser agredidos por una voz monocorde pero subyugante, guitarras hirientes y una base a prueba de ataques nucleares.

Las tribus no estaban integradas ni por punks, ni heavies, ni amantes del hardcore en estado de extrema pureza. Pero abundaron las bermudas, las camisas a cuadros y remeras identificadas con grupos disímiles, desde Public Enemy hasta Motorhead, como fiel reflejo del *crossover* que destiló la banda desde arriba del escenario.

El grupo aprovechó para presentar su flamante *Suicidal for life*, pero no se olvidó de los clásicos. Faltó el fundacional "Institutionalized", y prácticamente no tocaron temas del álbum *The art of rebellion* (quizás el mejor de su carrera). A cambio entregaron excelentes y monolíticas versiones de "Send me your money", "I want more" y "How will I laugh tomorrow when I can't even smile today", tema este último que para los desprevenidos amenaza con ser una balada y se convierte en un denso lamento esquizofrénico. No hacía falta más, en rigor. Quedarse otra media hora hubiese sido literalmente suicida.

F.D.



Kiss, Sabbath, Slayer y Suicidal demolieron San Pablo y ahora el Monsters of Rock llega a Buenos Aires

El estadio Pacaembú mostraba un clima que excedía con creces el que se vive todos los domingos, cuando juegan el Palmeiras o el Corinthians. San Pablo, la ciudad más heavy de Brasil, estaba dispuesta a demostrarlo. En las afueras, los organizadores instalaron dos enormes dinosaurios de plástico inflables, cuyo significado era inequívoco. Adolescentes con ganas de resucitar un pasado que no vivieron y treintañeros nostálgicos coparon desde temprano el césped y ayudaron a elevar la temperatura ambiente. Más de 45 mil personas, entre ellos muchos argentinos, vibraron el sábado pasado con el festival **Monsters of Rock,** que reunió a Kiss, Black Sabbath, Slayer, Suicidal Tendencies y a las bandas brasileñas Angra, Dr Sin, Viper y Raimundos. No faltaron, claro, las caras pintadas a lo Kiss versión años 70, ni las olvidadas camperas de cuero con reminiscencias del heavy metal más tradicional ni las bermudas características de los fans del hardcore. Es que el Monsters of Rock fue eso: un festival que englobó distintas vertientes y distintas épocas de la música dura. La multitud convivió en paz, más allá de la detención de 50 pibes por ebriedad y la obligada asistencia médica a unos 400 fanáticos que se excedieron en el consumo de alcohol.

Cuando Paul Stanley elevó su grito al cielo en "Detroit Rock City" quedó claro que el cielo se prendió fuego, como reza otro tema de la banda neoyorquina. Los años pasaron, otros grupos tomaron la posta que dejó Kiss, pero siguen siendo únicos, aun sin maquillaje. Gene Simmons sigue manejando a la audiencia como antaño, a fuerza de gestos, muecas y movimientos compulsivos y esa enorme lengua transformada en sello distintivo de su clásica ferocidad. Kiss recorrió su historia musical de 20 años, pero todos querían escuchar los temas que Simmons, Stanley, Ace Frehley y Peter Criss hicieron cuando los pibes aún no habían nacido. Gemas como "Deuce", "Love gun" y "Cold Gin" sonaron como antes, aunque en lugar de Frehley estuviese Bruce Kulick y en vez de Criss, Eric Singer.

El delirio de la muchachada heavy se incrementó cuando en "Take It Off" subieron al escenario tres modelos, Cintia Karen (19 años), María do Carmo (22) y Meire (23), quienes realizaron una coreografía algo burda pero que supo seguir calentando el ambiente. A sabiendas de que sobre todo Simmons estuvo frecuentando en la semana distintos tugurios de San Pablo en busca de garotas, la empresaria Heloisa Jacobs, dueña de la agencia de modelos donde ellas trabajan, tuvo que aclarar que "son modelos, no chicas de alquiler". Eso sí: Simmons fue el encargado de elegirlas, con el asesoramiento de Stanley, otro experto en la materia. Las seleccionaron, según reconoció el bajista, por los pechos bonitos que tenían.

De las bandas brasileñas, los Raimundos se llevaron los mejores elogios, por su dureza extrema no exenta de buen sonido. Cuando ya había caído la noche apareció Suicidal Tendencies, para delicia de los hardcore. Pero el público estaba esperando a Black Sabbath, la veterana bruja de Birmingham que realizó un show tan espectacular como sorprendente. Muchos desconfiaban de esta formación, sin Ozzy Osbourne ni Ronnie James Dio. Pero Tony Martin, el nuevo cantante, mantiene un registro similar al de Dio, aunque quizá no logre recrear su dominio escénico. Las miradas, de todos modos, estaban centradas en Tony Iommi, quien de su guitarra volvió a sacar los más tenebrosos y densos riffs que se escucharon en toda la noche. El grupo hizo hincapié en los temas del último álbum, **The Cross Purposes**, pero no dejó de complacer a los fans con el material clásico. Entonces desfilaron "Sabbath Bloody Sabbath" y "Iron Man", entre otros clásicos de siempre.

Slayer no fue tan contundente como se esperaba. A esa altura, el público acusaba el cansancio de diez horas de festival. Material viejo de **Reign In Blood** se confundió con temas nuevos de **Divine Intervention**, y no hubo respiro para las 45 mil almas. El descanso no alcanzó a ser reparador. A la medianoche apareció Kiss y durante dos horas nadie fue inmune a la descarga eléctrica que se repetirá pasado mañana en River.

Marcelo Cofán
(Enviado especial a San Pablo)



El MONSTRUO PISA FUERTE

El **No** voló a Brasil para anticipar la fiesta que se vivirá este fin de semana en el estadio de River, cuando finalmente se concrete la llegada de Kiss, una de las leyendas vivas del rock pesado de los 70. Pero en el programa, el grupo es sólo el glorioso broche de oro, porque primero se adueñan del escenario otros dos mitos metálicos: Black Sabbath y Slayer.



KISS, el más esperado

En la semana previa al festival, todas las miradas estuvieron centradas en Kiss, por lejos la banda más esperada. En ese marco, sobresalieron sus extrañas exigencias de catering. De ellos, coincidían los medios, se podía esperar cualquier cosa. Pero cuando se supo que pidieron suministro permanente de café, té, jugos frescos, mucha leche, cereales, tostadas, manteca, dulces, rebanadas de pan y escones y sólo Ginger Ale como bebida espirituosa light, unos cuantos pusieron cara de asco. Algo similar sucedió en Chile, donde seis mil miembros de sectas evangelicas se reunieron el lunes por la noche para exorcizar el Centro Cultural Mapocho, sitio en el que hoy se concretará el festival. Con la marcha de protesta, convocada para que se prohíba el espectáculo, los evangelistas quisieron repetir lo sucedido en 1992, cuando impidieron la realización del show de Iron Maiden.

El festival Monsters of Rock, que se llevará a cabo pasado mañana en River, abrirá sus puertas a las 16.30. De ahí en adelante, éste es el programa: 17.55 Gatos Sucios, 18.35 Hermética, 19.50 Black Sabbath, 21.30 Slayer y 23.15 Kiss.

F.MÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

A CONTINUACIÓN, ALGUNOS DE LOS BUENOS TRABAJOS ENVIADOS AL CONCURSO F.MÉRIDES TRUCHAS '94, PERO QUE NO OBTUVIERON PREMIO... AGARRATE ANACLETA, QUE HAY POCO DIBUJITO Y MUCHA LETRA

← DR. EDGARD MOUSE, JEFE DE PRENSA DE SU.JE.TRU.SA SUPREMO JURADO TRUCHO SUMAMENTE ARBITRARIO

2014 ■ EEUU ■ LOS ROLLING STONES ANUNCIAN SU NUEVA GIRA MUNDIAL, EL GERIATRIC PARK TOUR ■ LA NOTICIA PASA INADVERTIDA DEBIDO A LA PROFUSA COBERTURA DE LOS MEDIOS A LA FINAL DE LA LIGA NACIONAL DE SOCCER ENTRE LOS ALL WOODS PLAYERS de MINNESSOTTA Y LOS NEW CRAZY FOOTS DE CALIFORNIA ■ EN CONFERENCIA DE PRENSA, LOS STONES REVELAN QUE EL SHOW ABRIRÁ CON "IT'S ONLY ROCK & ROLL, PERO ME DUELE TODO" Y CERRARÁ CON "SIMPATÍA POR MATUSALEM" ■ DURANTE SU VISITA A LA ARGENTINA, AUSPICIADA POR LA FIRMA DE ROPA INFORMAL PULMOTOR OIL, EL GRUPO VISITARÁ EL PROGRAMA DE TV "LA CUEVA DE LOS GRANDES VALORES DEL ROCK" ■ JAGGER CIERRA EL ENCUENTRO CON LA PRENSA AFIRMANDO

ESTAMOS EN ESTO PORQUE TODAVÍA NOS EXCITA MOVER LAS MULETAS

RICHARDS JAGGER WATTS

OSVALDO FERREYRA ■ ROSARIO

1973 ■ BS AS ■ VISTO EL ÉXITO MUSICAL Y MÍSTICO OBTENIDO POR SANTANA EN EL ESTADIO DE SAN LORENZO, LA JERARQUÍA ECLESIÁSTICA PLANEA LA POSIBILIDAD DE CAPTAR PARA SÍ AL PÚBLICO ROCKERO ■ NACE ASÍ EL TRÍO SOTANA, INTEGRADO POR MONJES DE CLAUSURA DEDICADOS AL CANTO GREGORIANO



LUEGO DE UNA GIRA COMO SOPORTE DE VOX DEI, LANZAN CON CIERTO ÉXITO SU ÁLBUM "NO SABÉS LO QUE TE ESTÁS PERDIENDO", SEPARÁNDOSE AL POCO TIEMPO

HORACIO MAGNACCO ■ HURLINGHAM

1994 ■ BS AS ■ SE EDITA EN LA ARGENTINA "FUCK YOURSELF", ÚLTIMO DISCO DE MADONNA ■ SU TÍTULO EN CASTELLANO ES "ARRÉGLATE COMO PUEDAS" ■

CHANGO LOSADA ■ B. BLANCA

FUE

El jueves pasado Charly García dio una conferencia de prensa "oficial" por el lanzamiento de **La hija de la lágrima**, ya convertido en platino. En el encuentro, el bicolor aludió a monseñor Quarracino diciendo que "quiere crear una zona de gays para ser el Papa ahí".

Woodstock es hoy El Gran Contenedor De Basura. Debido al mal tiempo que sigue reinando, los equipos de limpieza aún no pudieron retirar una tonelada de basura que sigue tapizando el campo, firmemente compactada por el omnipresente barro. Según los especialistas, recién a mediados de septiembre –cuando haya tres días seguidos sin lluvia– se podrá sanear el lugar.

En Budapest, en tanto, culminó el **EuroWoodstock** –versión europea del megafestival–, que congregó a más de 150 mil jóvenes para seguir las performances de grupos musicales y teatrales. En el asunto brillaron representantes históricos como Jethro Tull, Alvin Lee, Grandmothers of Invention (con antiguos cofrades de Zappa) y The Byrds.

En el proceso de creación de lo que será su tercer disco -tentativamente llamado **Vitology**–, Pearl Jam perdió a su baterista. Oficialmente anunciado como "una decisión mutua", Dave Abbruzzese se tomó nuevos rumbos, mientras los voceros del sello Geffen desmintieron categóricamente que Dave Grohl fuera a reemplazarlo.

Pappo está hecho un hombre de grandes amistades. Durante su trip norteamericano, el violero N° 1 de la escena local fue invitado al cumpleaños de Gilby Clarke, realizado en la casa de Matt Sorum. Allí, el Carpo se entreveró en una zapada que incluyó a Slash y fue invitado por el baterista para participar en su disco solista. A cambio, Sorum vendría a dar clínicas en Argentina. Y está confirmada la visita de Carmine Appice y Tim Bogert (a comienzos de noviembre), para tocar con Mr. Napolitano. Dime con quién andas...

Rata Blanca sigue de milongueo en España, pero eso no es lo único. Los muchachos de Giardino liquidaron la grabación de **Entre el cielo y el infierno**, su nueva placa, y se preparan para mostrarla doquiera tú vayas. La banda ya aseguró actuaciones en USA y México (en setiembre), con una actuación en el **Headbangers** de MTV Latino, y en Brasil (en noviembre).

SERA

King Crimson se acerca, y la muchachada se emociona. Y es que no sólo podrá verse en vivo a semejante banda (30 de setiembre, 1° y 2 de octubre en Prix; 6, 7 y 8 en el Broadway), sino que además se podrá conseguir el nuevo CD a lanzarse en el resto del mundo recién hacia fin de año. Esta versión de **Vroom** –tal el título– se registró en los estudios Woodstock, y la versión oficial se realizará en los Real World de Peter Gabriel. Para beneplácito de los locales y envidia de extranjeros, los argentinos podrán escuchar antes que nadie temas como "Vroom", "Sex-Sleep-Eat-Drink-Dream", "Cage", "Thrak", "When I Say Stop; Continue" y "One Time", todos ellos firmados por KC con letras de Adrian Belew. Tras los shows aquí y la grabación en Inglaterra, Crimson comenzará en Europa su gira mundial, en abril de 1995.

Suena obvio decirlo, pero estaba cantado. A principios de noviembre verá la luz **Verse Chorus Verse**, álbum póstumo de Nirvana compuesto por varias grabaciones en vivo registradas entre 1989 y 1994 y el **Unplugged** ofrecido en MTV. En tanto, Novoselic y Grohl forman una nueva banda.

En búsqueda de consolidar todo lo realizado a caballo de **Mbugi**, La Mississippi Blues Band hará su primer desembarco grande en un teatro porteño. El sábado, el octeto blusero subirá a las tablas del Teatro Broadway y luego será invitado de B. B. King en Chile, Uruguay y Argentina.

El **No** tenía razón: llega el rock azteca. A la visita de Caifanes efectivizada esta semana se agregará el desembarco de Maná. El combo que se pregunta **Dónde jugarán los niños** (disco que vendió dos millones de copias entre México y España) se mostrará en el Gran Rex, los días 16 y 17, intentando repetir el éxito logrado en su Jalisco natal.

Tiemblen músicos, los periodistas se calzan la guitarra. El próximo 6 de setiembre, en La Trastienda, Sometidos por Morgan hará su debut oficial. La banda, integrada por profesionales de *La Maga*, cuenta con Fernando Sánchez –asiduo colaborador del **No**– en teclados y voces, y asegura curtir **World Press Music**. Vayan, pero no peguen.

Paciencia, que Roma no se hizo en un día. Tal como anunció el mismo Daniel Paz en la edición de la semana pasada, los ganadores del concurso **F. Mérides Truchas** –quienes fueron juzgados en el Aula Magna del Babson College– se conocerán en los próximos días.

Las actuaciones de los domingos en el Morocco prometen "conciertos de grupos musicales con tendencias más allá de lo establecido". Quizá por eso, el domingo se presentarán Los Tintoreros y, el 11, Evidencia Jinnah. Sin fecha se anuncia a Liers In Love, con Melingo, Crook, Guadalupe y Piccolini.

Para anticipar el pico emotivo que significará abrir los shows de los Rolling Stones en Buenos Aires, antes de fin de año se editarán dos discos de los Ratones Paranoicos. Sony, su actual compañía, editará el anunciado disco en vivo **Extasis**. Y por Del Cielito saldrá un mix, con vivo e inéditos.

Los que quieran rocanrol lo tendrán. Mañana se presentará en Arpegios **La saga de Sayhueque**, banda formada por Claudio Quartero en bajo, Diego Sánchez en batería y Marcelo Serena en guitarra y voz. El grupo tiene su disco terminado pero hasta aquí sólo incluyó tres temas en un reciente compilado de DBN.

Los grupos de Rosario toman a la sala Lavardén (donde Fito Páez grabó recientemente su **Circo Beat**) como un lugar donde volver a escribir la historia. A partir de mañana (con la actuación de Cambio de Hábito y Collor Chino) y durante todo este mes se realizará en dicha sala (Sarmiento y Mendoza) un ciclo de rock con las bandas y solistas más destacados de la ciudad. Pasarán por allí La Bolsa, La Rocanblus, Mortadela Rancia, Fabián Llonch, Los Shocklenders, Vandera y Graffiti.



Kiss, Sabbath, Slayer y Suicidal demolieron San Pablo y ahora el Monsters of Rock llega a Buenos Aires



El monstruo pisa fuerte

El No voló a Brasil para anticipar la fiesta que se vivirá este fin de semana en el estadio de River, cuando finalmente se concrete la llegada de Kiss, una de las leyendas vivas del rock pesado de los 70. Pero en el programa, el grupo es sólo el glorioso broche de oro, porque primero se adueñan del escenario otros dos mitos metálicos: Black Sabbath y Slayer.

El estadio Pacaembú mostraba un clima que excedía con creces el que se vive todos los domingos, cuando juegan el Palmeiras o el Corinthians. San Pablo, la ciudad más heavy de Brasil, estaba dispuesta a demostrarlo. En las afueras, los organizadores instalaron dos enormes dinosaurios de plástico inflables, cuyo significado era inequívoco. Adolescentes con ganas de resucitar un pasado que no vivieron y treintañeros nostálgicos coparon desde temprano el césped y ayudaron a elevar la temperatura ambiente. Más de 45 mil personas, entre ellos muchos argentinos, vibraron el sábado pasado con el festival **Monsters of Rock,** que reunió a Kiss, Black Sabbath, Slayer, Suicidal Tendencies y a las bandas brasileñas Angra, Dr Sin, Viper y Raimundos. No faltaron, claro, las caras pintadas a lo Kiss versión años 70, ni las olvidadas camperas de cuero con reminiscencias del heavy metal más tradicional ni las bermudas características de los fans del hardcore. Es que el Monsters of Rock fue eso: un festival que englobó distintas vertientes y distintas épocas de la música dura. La multitud convivió en paz, más allá de la detención de 50 pibes por ebriedad y la obligada asistencia médica a unos 400 fanáticos que se excedieron en el consumo de alcohol.

Cuando Paul Stanley elevó su grito al cielo en "Detroit Rock City" quedó claro que el cielo se prendió fuego, como reza otro tema de la banda neoyorquina. Los años pasaron, otros grupos tomaron la posta que dejó Kiss, pero siguen siendo únicos, aun sin maquillaje. Gene Simmons sigue manejando a la audiencia como antaño, a fuerza de gestos, muecas y movimientos compulsivos y esa enorme lengua transformada en sello distintivo de su clásica ferocidad. Kiss recorrió su historia musical de 20 años, pero todos querían escuchar los temas que Simmons, Stanley, Ace Frehley y Peter Criss hicieron cuando los pibes aún no habían nacido. Gemas como "Deuce", "Love gun" y "Cold Gin" sonaron como antes, aunque en lugar de Frehley estuviese Bruce Kulick y en vez de Criss, Eric Singer.

El delirio de la muchachada heavy se incrementó cuando en "Take It Off" subieron al escenario tres modelos, Cintia Karen (19 años), María do Carmo (22) y Meire (23), quienes realizaron una coreografía algo burda pero que supo seguir calentando el ambiente. A sabiendas de que sobre todo Simmons estuvo frecuentando en la semana distintos tugurios de San Pablo en busca de garotas, la empresaria Heloisa Jacobs, dueña de la agencia de modelos donde ellas trabajan, tuvo que aclarar que "son modelos, no chicas de alquiler". Eso sí: Simmons fue el encargado de elegirlas, con el asesoramiento de Stanley, otro experto en la materia. Las seleccionaron, según reconoció el bajista, por los pechos bonitos que tenían.

De las bandas brasileñas, los Raimundos se llevaron los mejores elogios, por su dureza extrema no exenta de buen sonido. Cuando ya había caído la noche apareció Suicidal Tendencies, para delicia de los hardcore. Pero el público estaba esperando a Black Sabbath, la veterana bruja de Birmingham que realizó un show tan espectacular como sorprendente. Muchos desconfiaban de esta formación, sin Ozzy Osbourne ni Ronnie James Dio. Pero Tony Martin, el nuevo cantante, mantiene un registro similar al de Dio, aunque quizá no logre recrear su dominio escénico. Las miradas, de todos modos, estaban centradas en Tony Iommi, quien de su guitarra volvió a sacar los más tenebrosos y densos riffs que se escucharon en toda la noche. El grupo hizo hincapié en los temas del último álbum, **The Cross Purposes**, pero no dejó de complacer a los fans con el material clásico. Entonces desfilaron "Sabbath Bloody Sabbath" y "Iron Man", entre otros clásicos de siempre.

Slayer no fue tan contundente como se esperaba. A esa altura, el público acusaba el cansancio de diez horas de festival. Material viejo de **Reign In Blood** se confundió con temas nuevos de **Divine Intervention**, y no hubo respiro para las 45 mil almas. El descanso no alcanzó a ser reparador. A la medianoche apareció Kiss y durante dos horas nadie fue inmune a la descarga eléctrica que se repetirá pasado mañana en River.

Marcelo Cofán
(Enviado especial a San Pablo)

[redacted]

ni por punks, ni heavies, ni amantes del hardcore en estado de extrema pureza. Pero abundaron las bermudas, las camisas a cuadros y remeras identificadas con grupos disímiles, desde Public Enemy hasta Motorhead, como fiel reflejo del *crossover* que destiló la banda desde arriba del escenario.

El grupo aprovechó para presentar su flamante *Suicidal for life*, pero no se olvidó de los clásicos. Faltó el fundacional "Institutionalized", y prácticamente no tocaron temas del álbum *The art of rebellion* (quizás el mejor de su carrera). A cambio entregaron excelentes y monolíticas versiones de "Send me your money", "I want more" y "How will I laugh tomorrow when I can't even smile today", tema este último que para los desprevenidos amenaza con ser una balada y se convierte en un denso lamento esquizofrénico. No hacía falta más, en rigor. Quedarse otra media hora hubiese sido literalmente suicida.

F.D.

KISS, el más esperado

En la semana previa al festival, todas las miradas estuvieron centradas en Kiss, por lejos la banda más esperada. En ese marco, sobresalieron sus extrañas exigencias de catering. De ellos, coincidían los medios, se podía esperar cualquier cosa. Pero cuando se supo que pidieron suministro permanente de café, té, jugos frescos, mucha leche, cereales, tostadas, manteca, dulces, rebanadas de pan y escones y sólo Ginger Ale como bebida espirituosa light, unos cuantos pusieron cara de asco. Algo similar sucedió en Chile, donde seis mil miembros de sectas evangelicas se reunieron el lunes por la noche para exorcizar el Centro Cultural Mapocho, sitio en el que hoy se concretará el festival. Con la marcha de protesta, convocada para que se prohíba el espectáculo, los evangelistas quisieron repetir lo sucedido en 1992, cuando impidieron la realización del show de Iron Maiden.

El festival Monsters of Rock, que se llevará a cabo pasado mañana en River, abrirá sus puertas a las 16.30. De ahí en adelante, éste es el programa: 17.55 Gatos Sucios, 18.35 Hermética, 19.50 Black Sabbath, 21.30 Slayer y 23.15 Kiss.

no liquidaron la grabación de **Entre el cielo y el infierno**, su nueva placa, y se preparan para mostrarla doquiera tú vayas. La banda ya aseguró actuaciones en USA y México (en setiembre), con una actuación en el **Headbangers** de MTV Latino, y en Brasil (en noviembre).

SERA

King Crimson se acerca, y la muchachada se emociona. Y es que no sólo podrá verse en vivo a semejante banda (30 de setiembre, 1° y 2 de octubre en Prix; 6, 7 y 8 en el Broadway), sino que además se podrá conseguir el nuevo CD a lanzarse en el resto del mundo recién hacia fin de año. Esta versión de **Vroom** –tal el título– se registró en los estudios Woodstock, y la versión oficial se realizará en los Real World de Peter Gabriel. Para beneplácito de los locales y envidia de extranjeros, los argentinos podrán escuchar antes que nadie temas como "Vroom", "Sex-Sleep-Eat-Drink-Dream", "Cage", "Thrak", "When I Say Stop; Continue" y "One Time", todos ellos firmados por KC con letras de Adrian Belew. Tras los shows aquí y la grabación en Inglaterra, Crimson comenzará en Europa su gira mundial, en abril de 1995.

Suena obvio decirlo, pero estaba cantado. A principios de noviembre verá la luz **Verse Chorus Verse**, álbum póstumo de Nirvana compuesto por varias grabaciones en vivo registradas entre 1989 y 1994 y el **Unplugged** ofrecido en MTV. En tanto, Novoselic y Grohl forman una nueva banda.

En búsqueda de consolidar todo lo realizado a caballo de **Mbugi**, La Mississippi Blues Band hará su primer desembarco grande en un teatro porteño. El sábado, el octeto blusero subirá a las tablas del Teatro Broadway y luego será invitado de B. B. King en Chile, Uruguay y Argentina.

El **No** tenía razón: llega el rock azteca. A la visita de Caifanes efectivizada esta semana se agregará el desembarco de Maná. El combo que se pregunta **Dónde jugarán los niños** (disco que vendió dos millones de copias entre México y España) se mostrará en el Gran Rex, los días 16 y 17, intentando repetir el éxito logrado en su Jalisco natal.

Tiemblen músicos, los periodistas se calzan la guitarra. El próximo 6 de setiembre, en La Trastienda, Sometidos por Morgan hará su debut oficial. La banda, integrada por profesionales de *La Maga*, cuenta con Fernando Sánchez –asiduo colaborador del **No**– en teclados y voces, y asegura curtir **World Press Music**. Vayan, pero no peguen.

Paciencia, que Roma no se hizo en un día. Tal como anunció el mismo Daniel Paz en la edición de la semana pasada, los ganadores del concurso **F. Mérides Truchas** –quienes fueron juzgados en el Aula Magna del Babson College– se conocerán en los próximos días.

Las actuaciones de los domingos en el Morocco prometen "conciertos de grupos musicales con tendencias más allá de lo establecido". Quizá por eso, el domingo se presentarán Los Tintoreros y, el 11, Evidencia Jinnah. Sin fecha se anuncia a Liers In Love, con Melingo, Crook, Guadalupe y Piccolini.

Para anticipar el pico emotivo que significará abrir los shows de los Rolling Stones en Buenos Aires, antes de fin de año se editarán dos discos de los Ratones Paranoicos. Sony, su actual compañía, editará el anunciado disco en vivo **Extasis**. Y por Del Cielito saldrá un mix, con vivo e inéditos.

Los que quieran rocanrol lo tendrán. Mañana se presentará en Arpegios **La saga de Sayhueque**, banda formada por Claudio Quartero en bajo, Diego Sánchez en batería y Marcelo Serena en guitarra y voz. El grupo tiene su disco terminado pero hasta aquí sólo incluyó tres temas en un reciente compilado de DBN.

Los grupos de Rosario toman a la sala Lavardén (donde Fito Páez grabó recientemente su **Circo Beat**) como un lugar donde volver a escribir la historia. A partir de mañana (con la actuación de Cambio de Hábito y Collor Chino) y durante todo este mes se realizará en dicha sala (Sarmiento y Mendoza) un ciclo de rock con las bandas y solistas más destacados de la ciudad. Pasarán por allí La Bolsa, La Rocanblus, Mortadela Rancia, Fabián Llonch, Los Shocklenders, Vandera y Graffiti.

F.MÉRIDES TRUCHAS



2014 ■ EEUU ■ LOS ROLLING STONES ANUNCIAN SU NUEVA GIRA MUNDIAL, EL GERIATRIC PARK TOUR ■ LA NOTICIA PASA INADVERTIDA DEBIDO A LA PROFUSA COBERTURA DE LOS MEDIOS A LA FINAL DE LA LIGA NACIONAL DE SOCCER ENTRE LOS ALL WOODS PLAYERS de MINNESSOTTA Y LOS NEW CRAZY FOOTS DE CALIFORNIA ■ EN CONFERENCIA DE PRENSA, LOS STONES REVELAN QUE EL SHOW ABRIRÁ CON "IT'S ONLY ROCK & ROLL, PERO ME DUELE TODO" Y CERRARÁ CON "SIMPATÍA POR MATUSALEM" ■ DURANTE SU VISITA A LA ARGENTINA, AUSPICIADA POR LA FIRMA DE ROPA INFORMAL PULMOTOR OIL, EL GRUPO VISITARÁ EL PROGRAMA DE T.V "LA CUEVA DE LOS GRANDES VALORES DEL ROCK" ■ JAGGER CIERRA EL ENCUENTRO CON LA PRENSA AFIRMANDO



OSVALDO FERREYRA ■ ROSARIO

1973 ■ BsAs ■ VISTO EL ÉXITO MUSICAL Y MÍSTICO OBTENIDO POR SANTANA EN EL ESTADIO DE SAN LORENZO, LA JERARQUÍA ECLESIÁSTICA PLANEA LA POSIBILIDAD DE CAPTAR PARA SÍ AL PÚBLICO ROCKERO ■ NACE ASÍ EL TRÍO SOTANA, INTEGRADO POR MONJES DE CLAUSURA DEDICADOS AL CANTO GREGORIANO



LUEGO DE UNA GIRA COMO SOPORTE DE VOX DEI, LANZAN CON CIERTO ÉXITO SU ÁLBUM "NO SABÉS LO QUE TE ESTÁS PERDIENDO", SEPARÁNDOSE AL POCO TIEMPO

HORACIO MAGNACCO ■ HURLINGHAM

1994 ■ BsAs ■ SE EDITA EN LA ARGENTINA "FUCK YOURSELF", ÚLTIMO DISCO DE MADONNA ■ SU TÍTULO EN CASTELLANO ES "ARRÉGLATE COMO PUEDAS ■

CHINGO LOSADA ■ B. BLANCA

Psycho video

Cuando ya no hay más Ren & Stimpy, cuando no hay fútbol, sólo queda darle curso a la video. Por eso estas recomendaciones:

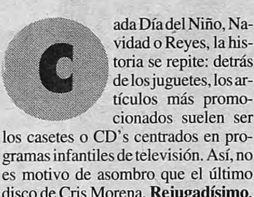
* **Help! (Socorro!**, Richard Lester, 1965). Los Beatles son chicos famosos pero buenos, que viven en amable comunidad y se meten en problemas gracias al anillo de Ringo. Con un soundtrack que rinde honores a la etapa de pop más liviano made in Liverpool, la peli tiene escenas inolvidables y diálogos más bien áridos, como el que Lennon remata diciéndole al baterista "no te tocaría ni con un palo". El bien triunfa, aunque McCartney termina con la misma expresión bobona.

* **BA Rock** (Fernando Ayala, 1983). En tiempos de Woodstock, ¿por qué no un poco de hippismo argento? Desde el primer minuto, toda la cinta parece de otro planeta. Los claveles blancos del ex "Para el pueblo lo que es del pueblo", Riff (se supo: ¡Pappo fue flaco!) refunfuñando que "aquí pasa mucho más de lo que usted se imagina", Patricia Sosa rockeando en La Torre, Starc y Lebon en la zapada inicial, Spinetta Jade cortando una torta en forma de corazón con el estreno "Maribel se durmió", V8 luchando por el metal. Auténtica, indiscutible, por momentos felliniana historia argentina.

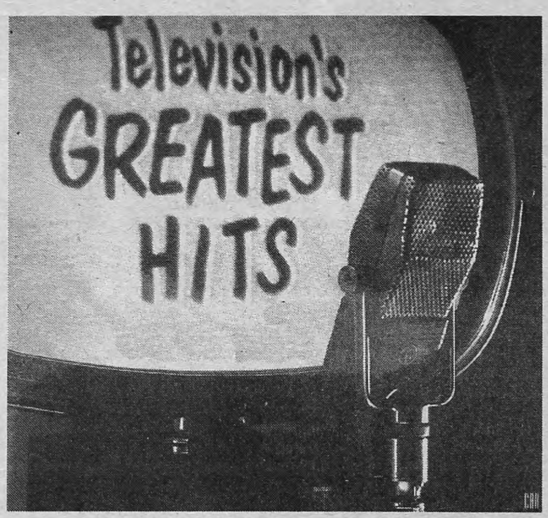
h. p.

El sonido de la tele
ZAPPING MUSIC

No sólo el cine tiene soundtracks. Decidida a ampliar el mercado de consumo y extender su influencia, la televisión transita desde hace años los caminos del disco, con resultados dispares. Aquí se ofrece un panorama de esas experiencias, que convierten a la compactera en un anexo de la 20 pulgadas.



Cada Día del Niño, Navidad o Reyes, la historia se repite: detrás de los juguetes, los artículos más promocionados suelen ser los casetes o CD's centrados en programas infantiles de televisión. Así, no es motivo de asombro que el último disco de Cris Morena, **Rejugadísimo**, ocupe el segundo lugar en el ranking nacional. Pero son varios los que juegan, no con Cris pero sí en el mismo formato. Reina Reech, Xuxa, Nubeluz, Top Kids, Flavia Palmiero y Bosque Chocolate, por mencionar algunos, son los personajes o programas de TV que acceden al disco o ya tienen su tercer o cuarto opus. En la mayoría de los casos, no es el intérprete quien compone. Detrás de estos discos suele haber un equipo que se encarga de la composición, arreglos, producción artística y dirección de los músicos de sesión. Y demasiadas veces, el producto final sigue siendo por demás discutible.



A decir verdad, éste no es un fenómeno nacido de la televisión: como otras cosas, la pantalla chica tomó la idea del cine. Casi todas las películas tienen su disco editado, que se consigue en las mejores casas del ramo. Pero las bandas de sonido originales (**OST**, Original Soundtrack) presentan tanto el "tema principal" como la música incidental –aquella que aparece "de fondo" y contribuye a dar clima a la escena–, por lo que se convierten en un producto desparejo para el consumidor medio.

Obviamente, el caso de la televisión es distinto. En cuanto a los programas infantiles, los temas son los que suelen cantar los animadores en el programa, canciones que los pequeños espectadores suelen aprender letra por letra frente a la pantalla. La idea tampoco es nueva y remite a ejemplos como los de Carlitos Balá, Pipo Pescador o "Titanes en el Ring", que también supieron lanzar su propio redondo. Por supuesto, la extraña transformación al audio de lo que se supone está basado en imágenes no es patrimonio exclusivo de los envíos infantiles. Los niños no son el único objetivo del mercado, y las pruebas quedan encerradas en un repaso aleatorio de otros discos aparecidos bajo los títulos de **División Miami, La TV ataca, Brigada Cola, Ritmo de la noche, Amigos son los amigos, Beverly Hills 90210** e inclusive **Utilísima** o **Más allá del horizonte**. En estos casos, la producción incluye temas de artistas que, se supone, alimentan satisfactoriamente el gusto del espectador medio. Así, el CD del programa que conducía Pergolini es una mezcla de músicos locales y extranjeros que va de Los Twist a Genesis pasando por Spinetta y Roxette, mientras que el de **Utilísima** es una recopilación de villancicos navideños. Porque en las fiestas familiares, señora, queda muy bien.

Un caso diferente es el de la Halibour Fiberglass Sereneiders, banda liderada por Alfredo Casero que comenzó a mostrarse en "Cha Cha Cha" a través de videoclips fraudulentos que se exhibían sobre el final del programa. La masa televidente aceptó la propuesta y dio su apoyo para las presentaciones de la Halibour en vivo: finalmente, el CD vio la luz, con hits como "Manicero go home" y "Endrogada en Adrogué". Hoy este material es el testimonio final de la etapa con el actor y músico Mex Urtizberea, quien acaba de desvincularse de la banda.

Párrafo aparte merecen los dibujitos animados, que aun dirigidos a un público infantil suelen captar a un interesante porcentaje de audiencia adulta. Para un niño, poco y nada significa la

JUEVES 1º

* **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200.
* **Fiesta del castor** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 23.
* **Deacon Jones** en **Blues Special**, FM Del Plata.
* **Los Piojos** en Mal de Ojo, FM Palermo, 94.7 Mhz. A las 23.
* **La Posta** en Corrientes al 1600. A las 21.
* **Carlos Andino y los peores del barrio** con **Yabor** y **Lalo de los Santos** como invitados en El Café del Sol, Puán al 300. A las 22.
* **Los Calzones Rotos** en Block, de Bariloche.
* **Los Perros** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30.

VIERNES 2

* **Pappo** con **Deacon Jones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
* **Claudia Puyó** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Vicente López. A las 24.
* **Las Pelotas** en el Colegio Manuel Dorrego de Morón. A las 23.
* **Los Vieja, Asociación Ilícita** y **Malos Aires** en Mastropueblo, Cramer al 1600. A las 24.

Los Cafres en El Guasón, Sarmiento al 700.

Rabacos, Dr. Pastrón, Tornado, Distancia Sagrada, Ego y **Los pobres** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.

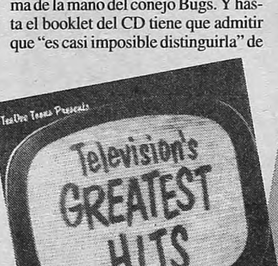
Porco en Limbo, Guardia Vieja al 3300.

Octubre Rojo, Recinto Sagrado y **Odisea Burbuja** en New Order, Cabildo al 4600. A las

presencia de B. B. King o el cover de Chuck Berry en un disco de Los Simpsons. Y de la misma manera, es de suponer que desconocen a Cher, la cantante estilo Dorian Grey que se muestra junto a Beavis y Butt-Head en el clip de "I got you babe", cuyas referencias finales a su ex pareja Sonny Bono remiten a la década del 60. Algo similar ocurre con los escatológicos Ren & Stimpy, quienes se dan el lujo de cruzar Abbey Road como lo hicieron los Beatles en el final de su carrera: el trabajo se llama, al mejor estilo del dúo, **You eediot**.

La vigencia del disco, claro, está delimitada por la novedad del programa o, en su defecto, la acumulación de nostalgia: ésa es la explicación para las reediciones del **Club del Clan**. En dos compacts se reúnen sus grabaciones conocidas y algunas inéditas, junto al arte de tapa y sobre interno original y una detallada reseña histórica. Si no es lanostalgia, debe ser snobismo lo que lleva a algún mortal a adquirir una caja donde cantan los jóvenes Raúl Lavié, Ramón "Palito" Ortega, Jolly Land (la de la sonrisa citada por Seru Giran), Johnny Tedesco, Nicky Jones, Violeta Rivas o Chico Novarro. Y no resulta descabellado imaginar futuras reediciones de añejas experiencias como "Tip Top" o "Alta Tensión", aquel programa bailable que conducía un Fernando Bravo más lejano al de "Fer Play" que al de "Siglo XX Cambalache".

Sin embargo, para series de TV no hay como los norteamericanos. ¿Quién no vio algún capítulo de "Bonanza", "El Super Agente 86", "La Mujer Maravilla", "Misión Imposible", "Starsky & Hutch", "Brigada A", "Magnum" o "Kojak"? Los leit motiv de todas esas producciones se encuentran recopilados en los tres CD **Television Greatest Hits**, la delicia de operadores de radio y musicalizadores varios. Si bien no se encuentran en cualquier disquería, es un placer disfrutar de viejos sones que en más de un caso remiten al viejo blanco y negro, con detallada información adjunta. Así, uno se entera de que la cortina de "Los Tres Chiflados" es una adaptación del tema de jazz "Three blind mices", título de uno de sus primeros cortos. O que el tema que identifica a los cartoons **Merrie Melodies** fue escrito como una melodía pop: aunque nunca tuvo gran éxito como single, la Warner la llevó a la fama de la mano del conejo Bugs. Y hasta el booklet del CD tiene que admitir que "es casi imposible distinguirla" de la música de **Looney Tunes**, de la misma empresa. Otro de los datos encerrados en estos compacts es el nombre de Charlie, el que a través del teléfono ordenaba misiones para sus tres Angeles. El misterioso personaje, que nunca dio la cara en los cinco años que duró la serie, era John Forsythe, luego estrella de "Dinastía". Eso sí, no se aclara quién era responsable de su traducción castellana.



No sólo de series y programas se compone la cajita boba. También están los comerciales, sobre todo aquellos correspondientes a la época en que el zapping era un deporte que exigía levantarse de la silla. Por ello existe el CD que recopila bandas de sonido de famosos avisos de la TV norteamericana, obviamente carentes de interés para el argentino. De todas formas, el medio por excelencia de este fin de siglo no se contenta con vender toda clase de productos y servicios: también se oferta a sí misma a través del negocio discográfico. El círculo se completa: la teve cansa, y a veces es bueno escuchar un poco de música. De televisión.

Analía Wainer

Sabotaje y homenaje

Quienes habitualmente siguen la programación de MTV, Music21 o MuchMusic seguramente registran el tono de "Sabotage", clip del primer single escogido por los Beastie Boys de su aún reciente **Ill Communication**. Dirigido por Spike Jonze, el video es un homenaje a las series policiales de los 70 estilo **Patrulla juvenil**, **Starsky & Hutch** y **Las calles de San Francisco**. Mike D, Ad-Rock y MCA curten ropas baratas, autos, paisajes ciudadanos y bigotes decadentes: con una estética inconfundible (respetuosa de la imagen de los envíos de esa década) suben y bajan escaleras a los saltos, golpean a malvivientes y hasta soportan las reprimendas de su jefe, obviamente gordo, negro y gritón. El hilarante resultado se refuerza con la potencia del tema, y la única explicación que el mismo Jonze ofrece tiene que ver con los agregados pilosos. "Estamos atravesando un período de nuestra vida en el que los bigotes son importantes", dijo. "Un mostacho es una pieza de pelo facial sin edad, que debe ser utilizada".



AGENDA

23 hs.
IDS, Tóniko Indio, Krisis Nerviosa, Sueldo Bajo, Círculo Vicioso en el Círculo de Aragón. Oro al 1800.
La Saga de Sayhueque en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
Hijos de la cría en Tercer Tiempo, Honduras 4952. A las 22.
Cambio de Hábito y **Color Chino** en Sala Lavardén (Rosario). A las 21.30.
Volpini Band en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 21, gratis.
La Colérica Consecuencia y **Mosca de Vidrio** en la Roca & Roll, H. Yrigoyen al 6600, Remedios de Escalada. A las 24, gratis.
Kanibal Urbano en Finisterre, Videla 57, Quilmes. A la 1.
En el borde en La Carpintería, Céspedes al 3500.
Loquero, Cuervo Muerto y **Mayokeze** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.
Cebolla de vidrio en Las Tejas de Moreno.
* **Big Joe** y **El fantasma 309** en La Maja, Moldes al 2300. A las 24.
Vida bandida en Estudio 15, Villa Devoto.
Cable Bobina, Legendarios, Beethoven, Barrio Pobre, Los Pollos y **Mazorca** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
La suburbana en Oliverio, Paraná al 300.
Las Cuatro Estaciones en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
La Orge's Band en El Mirador Bar, Brasil al 300. A las 24.
Ratio y **la excelencia** y **Laud** en C.C. Cátulo Castillo, S. Ortiz y Costa Rica. A las 23.
Exssis, Exekutor, Estación Ham y **Arsénico** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
Giradioses, La Nueva Flor y **Atlántica** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
Los Macocos presentan **Geometría de un viaje** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.

SABADO 3

Kiss (a las 23.15), **Black Sabbath** (19.50), **Slayer** (21.30), **Hermética** 18.35) y **Gatos Sucios** (17.55) en River. Puertas: 16.30.
Memphis La Blusera en la fiesta del Condo Clú en el microestadio de Ferro.
Los Visitantes en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24. Invitado: **Dios**.
Las Blacanblus en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
Las Pelotas en La Rockería de Banfield.
Javier Martínez Blues Band en Oliverio. Paraná 328. A la 1.30.
Los Enanitos Verdes en 9 de Julio, provincia de Buenos Aires.
Los Caballeros de la Quema en El Manicomio, Moreno al 1600. A las 23.
Antonio Birabent en Fly City de Ramos Mejía.
Los 7 Delfines y **Juana La Loca** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
Los Perros y **Los Cascos** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
Cesar Dominici, Gustavo Cmol, Víctor Miranda y **José Acosta** en Música en El Living, M. T. de Alvear al 1500. A las 24.
Los Robertones en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23.
El Río Sabe y **Silverado** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
Blues Motel en New Order, CAbildo al 4600.
Cerebros Vacíos en The Clínica, D. Vélez 4100.
El pesa-nervios y **María Pecadora** en el C. C. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica.
Metamorfosis, Anesthesia, Minoría Activa, Buenas Intenciones, Cemsor y **Boteya 14** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta.
Calentitos los champiñones y **Tomatito cósmico** en la Casa de la Cultura de San Miguel.
Monos con navaja y **Baby López Furst-Jorge Navarro** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 21, gratis.
South Pampa en Basin 67, Cuenca 67.
Los Vergara en el auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 24.
La Fragua y **Blancaflor** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham.
Carlos Guarnerio Haciéndose la del mono... logo en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.

DOMINGO 4

6 en punto blues band en Hermano John, Bocayá y Avellaneda. A las 20.
Evidencia Jinnah y **Sol negro** en El Ave, Libertador al 6100. A las 23.
Festival **Un libro, una película**, con **Miguel Angel Solá, Las Ricuritas** y otros en El Callejón de los Deseos, Huamhuaca al 3700.
Killer Mariachis y **Montarto** en La Karpa, México al 300. A las 23.30.
En el borde e invitados en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.

LUNES 5

Kiss en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

MARTES 6

Sometidos por Morgan en la fiesta del tercer aniversario de **La Maga**, en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.







LA BUENA REPUTACION. Algunos más que pertinentes datos en cuanto a la reputación del acusado Freedy Johnston: *Freedy Johnston en los primeros años 70, en la granja de sus abuelos en Arizona. La radio encendida a lo largo de la noche, cuando todos duermen, cuando nadie escucha radio. Freedy Johnston empezó "a tener estas elaboradas fantasías en cuanto a ser una estrella del rock, un pop singer". Freedy Johnston escucha sus canciones favoritas en la radio, edita las partes que no le gustan tanto, les cambia los versos. "Así fue como empecé a escribir canciones y mi culpa era tremenda. Sentía que había roto algún tabú. Lo hice a lo largo de varios años y nunca se lo conté a nadie." * Freedy Johnston se compra su primera guitarra Ovation por correo. * Freedy Johnston es rigurosamente atormentado por sus compañeros de secundaria. Decide seguir componiendo canciones porque así "algún día comprenderán que soy el más grande de todos los tiempos". * Freedy Johnston vende la granja de sus antepasados en Kansas para poder financiar su aventura como músico en New York, leyenda documentada en su canción "Trying to Tell You That I Dont Know". Freedy Johnston se convierte en el mejor y más sentido Chico de Afuera en la Gran Ciudad desde los tiempos de Steve Forbert y su *Alive on Arrival*. Así, Freedy Johnston o la preocupación porque sus canciones suenen con la misma intensidad en un CD o en Grand Central Station, cuatro grados bajo cero, nueve de la mañana. * Freedy Johnston y *The Trouble Tree* (éxito en Holanda, país donde Freedy Johnston es considerado una estrella), *Can You Fly* (éxito de crítica), el EP *Unlucky* y ahora *This Perfect World* (obra maestra consagrada tanto por *Spin* como por *The New Yorker*), CD contenedor de una canción perfecta –"Bad Reputation"–, de un homenaje a Nabokov & Kubrick –"Delores"– y de, sí, doce perfectas canciones que cuentan historias de un mundo creíble y perfecto en su tristeza. Canciones sobre –*Rolling Stone* dixit– "la imposibilidad de decir toda la verdad". * Freedy Johnston comparado con Paul Simon, con Neil Young, con Elvis Costello, con Paul Westerberg, con Bob Dylan, con Hank Williams, con Johnny Cash, con Bruce Springsteen y la lista continúa hasta que el crítico de turno se da por vencido y suspira un satisfecho "pero olvídenlo; *nadie* suena como Freedy Johnston, él es un *american original*". * Freedy Johnston explica que "soy un guitarrista autodidacta y un compositor autodidacta. Nunca me pongo a componer una canción si no tengo argumento". Hay críticos que han comparado –con justicia– las canciones de Freedy Johnston con los cuentos de Raymond Carver y de James Purdy. Delicada brutalidad y todo eso. Historias pequeñas y terribles. Jugadores empedernidos, prostitutas descalzas y llitas rapaces, hombres en fuga y hombres perdidos, ángeles en picada, padres vencidos por el peso de su historia y mujeres que rompen a llorar sobre la mesa de la cocina. * Freedy Johnston supone que "tengo un tema recurrente. Algunas de mis canciones giran alrededor de la figura del outsider o del vagabundo. Me he dado cuenta de que tengo una veta melancólica. No creo haber escrito ninguna canción que pueda considerarse una canción feliz. Supongo que me encanta estar deprimido. Así voy hacia los fondos de mi personalidad y me pregunto por qué mis canciones suenan así. Pero no me preocupa demasiado. Me encanta escuchar canciones tristes; por eso he escrito tantas canciones tristes". * Al final del estribillo de "Bad Reputation" –inequívoca canción del año– se insiste una y otra vez con un "¿Me querés ahora?" por más que se cuente allí que al protagonista le han pasado "siete años bajo los pies" como si nada. La última canción de *This Perfect World* –"I Can Hear the Laughs"– se refiere a ese sentimiento tantas veces intuido pero pocas veces apresado. La mejor definición posible después de todo. Sí, Freedy Johnston canta sobre aquello que "duele tanto que te hace sonreír". (*Gracias, Martín "Gavilán" Pérez*)

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS

¿ESTÁS BIEN? CLARA

SIEMPRE ME IMPRESIONA ACOSTARME CON VOS PORQUE SIENTO QUE ALGUIEN ME ESTÁ ESPIANDO

CLASIGRATIS

VENDO

- Clarinete alemán Buescher muy buen estado. 775-0826
- Tarjetas de sonido para Roland U-220 y U-20. 941-2950
- Suscripción anual para el Boletín Periodismo por Periodistas de TEA. $ 40. Informes en Lavalle 2083, 374-7912/6751, entre 10.30 y 18 hs.
- Alessis Quadraverb Plus nueva con manuales $ 550. Gustavo, 432-0733
- Estudio Show, grabaciones de casetes a pedido, sonido digital, $ 10 por hora. 653-6390
- Saxo soprano Júpiter exc. estado U$S 1000, 862-1087
- Sintetizador Kawai K 4 perfecto estado. Darío, 807-6954, desp. 19 hs.

BUSCO

- Bandas para tocar en La Karpa, presentarse con demos en México 345 a partir de las 18
- Hasta el 8/9 se pueden presentar las fotografías para participar del 58ª Salón Internacional de Arte Fotog. '94. Informes en Montevideo 1012 2º D, de lunes a viernes de 11 a 20.30
- Bajista para música alternativa (dark, industrial, ambiental) 795-5643 y 572-7366
- Bajista estilo Velvet Underground, Joy Division. Sala y temas propios. Fernando, 963-6746
- Bajista para grupo jazz-rock. Damián, 826-3338
- Tecladista y coristas para grupo reggae, 751-4652/753-5107
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para recitales en vivo en La Vieja Casona. 87-4340 (9 a 24)
- Bandas y grupos de rock para el ciclo Rock al Futuro. 322-3600/812-2168 de lunes a viernes de 14 a 18. Esmeralda 425
- Bandas nuevas para tocar en teatros y pubs. 583-1244
- Bajista onda Spiritualize, The Who. Darío, 807-6954 (desp. 19 hs.)
- Baterista equipado para banda con trayectoria. Urgente. Pablo, 611-5344 (de 18 a 22)

CLASIMUSICA

- Guitarra con Ulises Butrón. 903-7549
- Guitarra con Carlos García López, 69-6707
- Armónica blusera con la Bruja Suárez. 777-1352
- Bajo con Pablo Sánchez (Housemann René Band) 797-0622
- Piano y teclados para principiantes de cualquier edad. 785-0197
- Aprendé a hacer música con tu PC. Clases a dom. 941-2950
- Bajo con Daniel Leonetti (Los Guarros), ex Fabi Cantilo, García López Band, Fiesta Americana. 901-3803
- Guitarra en blues, rock, fusión. Juan Brigante, 982-5810
- Canto, ópera, rock and roll, blues, heavy, pérdida de disfonía, potencia, color, falsetes. Daniel Hidalgo (Resurrección) 583-1244
- Teclados y piano a dom. 755-4465
- Guitarra, Berklee, armonía, improv. 383-9149, Claudio Agrelo
- Taller de composición y producción de sonido, armonía, sampler, sequencer, teclados, multiefectos, demos, muestras anuales, 701-7817
- Guitarra, técnica, escalas, armonía, imp., 961-8906
- Guitarra criolla y eléctrica. 431-4367• Curso especial de guitarra eléctrica y PC-MIDI 792-1951/768-0588
- Guitarra, canto, bajo y percusión. Osvaldo Verón, 832-6521/951-0925
- Guitarra, escalas, yeites, blues, rock. Gabriel Jolivet, 783-2683
- Batería con Julián Gómez (Tancredos, Corre González, Nenita 4, Nancy Anka) Ensambles. 903-0359
- Guitarra, iniciación, técnica, digitación, temas. Patricia, 781-5811

VARIOS

- Rock and Roll (Danza). Bmé Mitre 1466. 777-2881. Y en Danzario Americano. 953-3930
- Danza afrocaribeña. Prof. nativo: Luis Mina. Tacuarí 999. 777-2881
- Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515
- Psicoanálisis para adolescentes, adultos, primera consulta sin cargo 581-4647
- Fotos para grupos musicales, prensa o promoción. 775-0826
- Grupos de orientación vocacional gratuitos. Hospital Ramos Mejía. Entrevista de admisión todos los jueves desde hoy a partir de las 9
- Seminario de puesta en escena y dirección por Carlos Palacios. 961-3909
- Clases de francés todos los niveles, por estudiante de traductorado (UBA) 583-3653
- Curso de maquillaje profesional en Espacio Buenos Aires, Florida 835, 3º piso, 311-8483/4.
- Cortes masculinos modernos. Carlos, Chaco 157, 903-1996
- Entrenamiento vocal, ingreso ISER y COSAL. Corrección de vicios vocales. 956-0921